

В диссертационный совет Д 212.144.05
на базе федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»,
119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д. 1
[https:// kosygin-rgu.ru](https://kosygin-rgu.ru)

ОТЗЫВ

официального оппонента Ившина Константина Сергеевича, доктора технических наук, профессора, заведующего кафедрой дизайна федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Удмуртский государственный университет» на диссертацию **Алибековой Марият Исмаиловны «Научные основы интеллектуального художественного проектирования изделий лёгкой промышленности»**, представленную на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн

Актуальность темы диссертационного исследования обусловлена государственным стимулированием обновления интеллектуального обеспечения отечественного производства инновационной продукции, в том числе повышению конкурентоспособности продукции отечественной легкой промышленности посредством интеграции науки, техники и производства в рамках национального проекта «Наука и университеты». Глобальное цифровое развитие сквозных процессов в разных профессиональных сферах деятельности обеспечивает новый уровень интеллектуализации проектной деятельности в разных отраслях экономики. Научное обоснование использования интеллектуальных систем в художественном проектировании изделий легкой промышленности является актуальной научной проблемой, требующей полного междисциплинарного исследования.

Степень обоснованности научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации, основывается на многоплановом анализе фундаментальных теоретико-философских и методологических научных трудов в области проектной культуры и дизайна костюма; на систематизированных материалах современной практики художественного проектирования изделий модной индустрии, представленных на выставках и показах недель моды, в периодических модных и научных изданиях, электронных ресурсах; на полученных экспериментальных данных методами математической статистики; на авторских художественных практиках и образовательных методиках в области изобразительного и прикладных искусств.

Достоверность и новизна научных положений, выводов и практических рекомендаций подтверждена полной современной методологической базой согласно объекта и предмета исследования; основные положения систематизируют теоретические и экспериментальные результаты диссертации, которые апробированы в многочисленных научных публикациях, докладах на конференциях, экспонатах на выставках, профессиональной разработке изделий на

предприятиях легкой промышленности и полученных свидетельствах о государственной регистрации баз данных. Диссертация содержит новые научные положения, выдвигаемые автором для публичной защиты.

Научная новизна исследования заключается в теоретических и методологических основах интеллектуального обеспечения сквозного художественного проектирования изделий легкой промышленности, включающие этапы предпроектного исследования творческих источников для разработки дизайн-концепций новых моделей при интеллектуальной поддержке баз данных по гармонизации композиций создаваемых художественных образов; этапы формирования и определения дизайн-концепций новых моделей при автоматизированной экспертной поддержке процесса гармонизации проектных решений в цифровой среде; этапы виртуального продвижения при интеллектуальной кастомизации характеристик и свойств изделия, согласно выделенных современных четырех категорий потребителей товаров индустрии моды; типологию творческих ресурсов по структурным признакам художественного образа, по формообразующим признакам, по критериям оценки внешнего образа изделий индустрии моды, представляя основу интеллектуального обеспечения художественного проектирования; статистически значимые закономерности, отражающие степень популярности отдельных ассортиментных групп и художественно-композиционных решений и материалов, полученных в результате экспериментального исследования влияния изменений моды в 1990-2021 гг. на художественные решения одежды, обуви и аксессуаров; систему восьми проектных факторов гармонизации композиции художественного образа изделий индустрии моды, исходя из проведенных оценок экспертов-дизайнеров и потребителей, представляя основу интеллектуального обеспечения оценки качества композиционных решений; установленные взаимосвязи между факторами гармонизации художественных образов и отдельными категориями потребителей модных товаров, и закономерности влияния между факторами, характеризующими внешний образ одежды, представляя основу интеллектуального обеспечения подбора подходящих изделий каждому из покупателей по стоимости, размеру и по соответствию уникального внешнего облика потребителя.

Значимость для науки и практики, полученных автором выводов и рекомендаций работы, заключается в том, что основные положения исследования и сформированные базы данных формируют целостную методологическую основу для интеллектуального обеспечения предпроектных и дизайнерских работ по новым моделям изделий легкой промышленности на основе трехмерной виртуальной среды с возможностью корректировки цифровой модели по законам моды, стилеобразования и гармонизации художественного образа изделий. Научные знания, содержащиеся в исследовании, стали основой для создания специальных авторских учебных дисциплин и курсов, преподаваемых обучающимся на всех уровнях высшего образования в области «Культура и искусство».

Работа состоит из введения, пяти глав, общих выводов, списка использованной литературы и трех приложений. По каждой главе и по работе в целом имеются обоснованные выводы. В приложениях представлен обширный иллюстративный материал, обладающий научной, образовательной и практической

ценностью. Список литературы включает 467 наименований. Общий объем работы составляет 325 страниц без учета приложений, в том числе 271 рисунок и 30 таблиц. Автореферат диссертации содержит 2,0 усл. печ. листа.

Основные теоретические и прикладные результаты диссертационного исследования опубликованы в 104 научных трудах, в том числе 2 монографиях и 13 учебных пособиях; 21 статье в журналах из перечня ВАК при Минобрнауки РФ; в работе содержатся все обязательные ссылки на литературные и иллюстративные источники. Автореферат полностью отражает содержание диссертации.

Общие замечания по работе:

1) в параграфе 1.7 первой главы целесообразно было бы в разработке художественных образов костюма охватить в целом современное направление параметрической архитектуры (стр. 58-69);

2) в параграфе 1.8 первой главы в анализе художественного образа костюма следовало бы выделить отдельно культурологический аспект, включающий культурный код современной и традиционной материальной и нематериальной культуры, помимо географического аспекта (стр. 70).

3) в четвертой главе можно было охватить современный генеративный (параметрический) метод художественного моделирования изделий легкой промышленности (таблица 4.1 на стр. 221).

4) в четвертой главе в схему интеллектуального обеспечения художественного проектирования изделий легкой промышленности в блок методов художественно-конструкторского создания формы следовало бы дополнить методы эргономического моделирования (в частности антропометрии) (рисунок 4.59 на стр. 247);

5) в пятой главе автору следовало бы дополнить характеристики выбранного манекена 5-го, 50-го или 95-го перцентиля по ГОСТ или DIN для виртуального проектирования модели (рисунки 5.16 а, б, стр. 288).

Данные замечания носят рекомендательный характер и в целом не снижают научную значимость исследования. Тематика диссертации и полученные результаты соответствуют паспорту специальности 17.00.06 – «Техническая эстетика и дизайн» (искусствоведение).

Заключение. Диссертация Алибековой Марият Исмаиловны «Научные основы интеллектуального художественного проектирования изделий легкой промышленности» является законченной научно-квалификационной работой, выполненной лично соискателем, в которой содержится решение научной проблемы интеллектуального обеспечения художественного проектирования изделий легкой промышленности, существенно повышающее результативность творческой деятельности в рамках полного жизненного цикла продукта, что имеет социально-культурное и экономическое значение для отечественной легкой промышленности.

Выводы обобщают результаты исследования и отвечают поставленным цели и задачам. Результаты работы достоверны и опубликованы в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ, обладают научной новизной и практической значимостью.

Диссертация соответствует заявленной специальности и требованиям пункта 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842, предъявляемым к докторским диссертациям, а ее автор Алибекова Мариат Исмаиловна заслуживает присуждения ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн.

Официальный оппонент:
заведующий кафедрой дизайна
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Удмуртский государственный университет»,
доктор технических наук (17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн, 2017),
профессор



Ившин Константин Сергеевич

25.08.2022

Подпись Ившина Константина Сергеевича заверяю:

Начальник Отдела кадров
Управления кадрового и
документационного
обеспечения



Ившин Ю.А.

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования «Удмуртский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет»)
Адрес: Удмуртская Республика, 426034, г. Ижевск, ул. Университетская, 1
Телефон: 8 (3412) 68-16-10
Адрес официального сайта в сети «Интернет»: <http://udsu.ru>
E-mail: rector@udsu.ru
E-mail Ившина К.С.: ivshic@mail.ru
Телефон Ившина К.С.: 8-951-199-34-15